

UNIVERSITY OF VIRGINIA  
DEPARTMENT OF FRENCH

FREN 483 Advanced Seminar in Literature

Fall 2003

**août**

mercredi 27 Introduction au concept et au contexte historique.

Donne: "The Ecstasy"

**septembre**

mercredi 3 Le retour de la sagesse antique. Montaigne, "Que  
philosopher c'est apprendre à mourir" (*Essais* I,20).  
Thich Nhat Hanh, "The Essential Discipline," chapitre  
I de *The Miracle of Mindfulness*.

mercredi 10 De la fantaisie ancienne à l'imagination moderne.  
Epictète, *Le Manuel*, traduction de Guillaume du Vair,  
dans *Oeuvres*, 289-302 (cf. *The Encheiridion of  
Epictetus*, trad. de W.A. Oldfather). Marc-Aurèle, *A  
lui-même* (extraits).

mercredi 17 Comment imaginer Dieu? Augustin, *Les Confessions*, livre  
VII (traduction d'Arnauld d'Andilly). Pierre Hadot,  
*Exercices spirituels et philosophie antique*, 13-58.

mercredi 24 Vie intérieure et solitude. Montaigne, "De la solitude"  
(*Essais* I, 39). Jon Kabat-Zinn, *Wherever You Go,  
There You Are*, 3-16. **Premier devoir.**

## **octobre**

mercredi 1 Méditation et discipline de l'attention. François de  
Sales, *Introduction à la vie dévote* (1608)

mercredi 8 Marie-Madeleine, figure exemplaire de la vie intérieure.  
François de Sales, *Introduction à la vie dévote et  
Traité de l'amour de Dieu*, (extraits).

mercredi 15 Poésie et poétique de la méditation. Saint-Amant,  
"Fragment d'une méditation sur le crucifix"; "La  
Solitude. À Alcidon." Cf. Donne, "Good Friday, 1613.  
Riding Westward." L. Martz, *The Poetry of Meditation*,  
1-70.

mercredi 22 Doute méthodique et imagination. René Descartes,  
*Méditations*, surtout I, II, III.

mercredi 29 Vanité, nature morte, et imagination. Alain Corneau, *Tous  
les matins du monde* (1991). Choix d'images peintes et  
gravées du XVIe et du XVIIe siècles. **Deuxième devoir.**

## **novembre**

mercredi 5 Imagination cosmique et point de vue. Blaise Pascal,  
*Pensées*, fragment L. 199: "Que l'homme contemple donc  
la nature entière..." Cf. Donne, "The Flea"; Andrew  
Marvell, "To His Coy Mistress."

mercredi 12 La projection du désir. Blaise Pascal, *Pensées*, fragment  
L. 136, "Divertissement. Quand je m'y suis mis  
quelquefois..."

mercredi 19 L'imagination souffrante. Marie de Rabutin-Chantal de  
Sévigné, lettres choisies\*

mercredi 26 Congé

## **décembre**

mercredi 3 La campagne anti-imaginative. Marie-Madeleine de  
Lafayette, *Zayde*, première partie.

**Dernier devoir.**

Chaque participant préparera un dossier qui consistera en quatre  
compositions de type différent: 1) une explication de texte; 2) un  
exposé basé sur la recherche; 3) un essai qui présente un point de vue  
personnelle sur un thème lié au séminaire ou un mémoire. Vous pourrez

faire ces devoirs dans l'ordre que vous voulez, mais il faudra rendre le premier le 24 septembre, le second le 29 octobre, et le troisième le 3 décembre.

Gardons en vue pour chacun des devoirs que notre séminaire est une enquête sur la manière dont les gens pensaient, et que cette observation nous permet de faire attention à la manière dont nous pensons, au sens le plus large.

1. L'explication de texte (1250-1750 mots), suivant les indications générales pour les explications de texte (q.v.), devra concerner un texte non encore discuté en classe.

2. L'exposé (2000-2500 mots) sera une présentation en profondeur de ce que vous pouvez découvrir, par la lecture, l'observation, ou l'analyse, d'un des thèmes, personnages, ou objets étudiés dans la classe ou pertinents à notre étude.

3A. L'essai (2500 mots) sera le basé sur une expérience qui découle de la pratique de l'imagination suivante **un** des modèles constitués par les textes lus--salésien, montaignien, cartésien, pascalien, etc.

3B. Le mémoire (2500 mots) est un travail qui, à la différence de l'essai, ne requiert pas une expérience personnelle du travail de l'imagination, mais sera soit l'examen d'un concept, d'un auteur, d'un texte, etc., en allant plus loin que l'exposé dans la découverte. Par exemple, un exposé pourra simplement faire le tour rapidement sur l'identité historique et sur l'iconographie de la Madeleine, mais un mémoire montrera l'usage spécifique que de Sales fait de ce personnage dans le but de son enseignement de la méditation.